

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т. В. Спирчина

2023 года


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ОП.04.)

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Набережные Челны

2023 г.

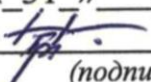
Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по квалификации специалиста среднего звена дизайнер-преподаватель.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Лоншакова М. М., - преподаватель высшей категории отделения «Дизайн», ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», член союза дизайнеров России.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»
Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.
Председатель  Г. А. Новиков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) профессии дизайнер-преподаватель, основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место программы междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы, предназначена для изучения профилирующего курса в дизайне, основ композиции (пропедевтика).

1.3. Цели и задачи программы дисциплины «Введение в специальность». Требования к результатам освоения программы.

Цель программы дисциплины состоит в обучении основам композиционной грамотности, проектной культуре, овладении профессиональной деятельностью дизайнера, включающей в себя выявление взаимосвязей художественного проектирования объектов и предметов дизайна с композицией. Дисциплина на формальных элементах вводит в курс эстетической организации плоскости, композиционных основ художественного проектирования, необходимых для успешной проектной деятельности.

Задачами программы дисциплины является владение основными принципами, методами и приемами работы над композицией как основы дизайн-проектов и применение полученных знаний, умений и навыков работы в осуществлении творческой деятельности дизайнера.

В результате освоения программы дисциплины обучающиеся должны:
Знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы и средства композиции;
- законы создания цветовой гармонии;
- особенности материалов, применяемых в художественно-проектной деятельности и их влияние на формообразование объектов дизайна;
- особенности дизайна и области его применения;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;

- основные изобразительные и технические средства и материалы выполнения композиций;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

Уметь:

- выполнять необходимые предпроектные исследования.
- выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать идею композиции, концепцию проекта;
- выполнять проектный поиск;
- выбирать графические и художественные средства для реализации проекта;
- разрабатывать продукцию с учетом современных тенденций дизайна.

Владеть:

- визуально-графическими средствами изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды;
- навыками подготовки вывода продукта дизайна на рынок.

Иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта;

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

Общими компетенциями, проявлять способность и готовность:	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, знания финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию,

	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
Профессиональными компетенциями , соответствующими видам деятельности: <i>Творческая художественно-проектная деятельность</i> ;	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду визуальными средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Портрет выпускника СПО	
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России.	ЛР 3

Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:
максимальной учебной нагрузки учащегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося – 35 часов
самостоятельной работы учащегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
Лекционные занятия	<i>12</i>
Практические занятия	<i>24</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
в том числе:	
Изучение теоретического материала;	<i>6</i>
Выполнение практических работ;	<i>12</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта на просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках 1 семестр. В процессе всего курса преподаватель осуществляет текущий контроль, выставляет оценки, проводит контрольный срез, опросы, ПЦК отделения выставляет оценки на просмотре творческих работ.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.04 «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов <i>Лек./пр./сам. раб</i>	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс, I семестр			
Тема 1. Введение. Дизайн – как художественно-проектная деятельность. Определение дизайна. Виды и направления в дизайне. История его развития.	Содержание учебного материала: понятие и предмет дизайна, виды, функции и направления в дизайне. Понятия пропедевтики, дизайна и формальной, абстрактно-ассоциативной композиции.	2	<i>1</i>
	Вводная лекция: Общая характеристика развития современных видов и направлений в дизайне. Школы дизайна. Отрасли дизайн – деятельности. Знакомство с историей дизайна, предметом дизайна, видами дизайн-проектирования. Сущность, природа, исторические предпосылки зарождения современного искусства и дизайна. Понятие дизайн – деятельности. Культурная и социальная роли дизайна. Промышленный, графический и средовой дизайн. Объекты профессиональной деятельности дизайнера.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа изучение теоретического материала и обзор литературы по теме.	<i>1</i>	<i>1</i>
Тема 2. Основные понятия пропедевтики и дизайна	Содержание учебного материала: Формальная композиция – основа методики пропедевтического курса в дизайне. Содержание пропедевтики.	4	<i>1</i>
	Вводная лекция: определение пропедевтики и композиции. Формальное искусство. Понятие формальной композиции. В.Кандинский и его роль в становлении первой архитектурно – дизайнерской школы Баухаус. Формальная композиция, как основа современного искусства и дизайна. Пропедевтика, как основа композиции, профилирующей курс в дизайне. Взаимосвязь курса пропедевтики с реальным дизайн – проектированием.	<i>1</i>	
	Практические занятия: 1. Упражнение: Соотношения плоскости и рамы (10 листов А4, выполнение растяжки). 2. Упражнение: Соотношения плоскости, рамы и точки (10 листов А4, выполнение растяжки). Понятия: равновесие, доминанта, агрессия, трансформация.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа изучение теоретического материала, обзор литературы по теме и завершение практической работы над упражнением.	<i>2</i>	
Тема 3. Законы и средства композиции.	Содержание учебного материала: основные закономерности композиции, средства создания композиций и средства гармонизации формы. Виды композиций.	4	<i>1</i>
	Вводная лекция: Расширение понятия композиция, до ее формальных составляющих. Раскрытие исторических предпосылок зарождения формалистических тенденций в дизайне. Закономерные особенности восприятия плоскостной композиции, связанные с объективными природными и физическими законами. Раскрытие понятий: абстрактное мышление, условность.	<i>1</i>	
	Практические занятия: 1. Выполнение графических упражнений. Соотношения плоскости и рамы и точки. Понятия: тон, масса, размер (листов А4, выполнение растяжки).	<i>1</i>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа изучение теоретического материала и завершение практической работы над упражнением, обзор литературы по теме, выполнение конспекта.	<i>2</i>	<i>1</i>

Тема 4. Точка: виды и возможности точки и точек. Статика и динамика.	Содержание учебного материала: понятия максимальной статики и динамики точек.	4	<i>1</i>
	Вводная лекция: Закономерные особенности восприятия плоскостной композиции. Основные приемы и средства формальной композиции. Определение понятий: динамика, статика, равновесие и т.д. Эмоционально-чувственное восприятие простых элементов. Понятие абстрактной композиции. Взаимодействие объекта и плоскости. Развитие чувства меры, равновесия и гармонии.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Практические занятия: 1. Упражнение на максимальную статику и динамику точек. 2. Выполнение композиции из одной и множества точек (3 шт.) Понятие равновесие, доминанта и целостность композиции. 3. Выполнение композиции из точек и линий (4 шт.). Структурность, уравновешенность и целостность композиции.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа изучение теоретического материала и завершение практической работы: «абстрактная композиция», обзор литературы по теме, выполнение конспекта лекции в программе «office».	<i>1</i>	<i>1</i>
Тема 5. Линия: виды и возможности линии и множества линий. Статика и динамика линий. Линейные композиции.	Содержание учебного материала: линия, как средство построения и организации композиции.	6	<i>2</i>
	Вводная лекция: Взаимодействие композиционных приемов и средств в отношениях объекта и плоскости (пространства). Виды отношений объекта и плоскости (пространства). Специфика процесса организации плоскости и пространства. Понятие предметно – пространственной среды. Абстрактное решение передачи предметов и пространства на основе точек и линий. Способы построения статичных и динамичных композиций. Эмоциональное воздействие характера формы линии на восприятие человека: горизонтальная линия вызывает чувство покоя, ассоциируясь с линией горизонта; вертикальная – передаёт стремление вверх; наклонная – вызывает неустойчивое положение; ломаная – ассоциируется с неуравновешенностью настроения, характера, некоторой агрессивностью. Волнообразная линия – это струящаяся линия движения, но различной скорости (в зависимости от направления: вертикального, наклонного или горизонтального).	<i>1</i>	
	Практическое занятие: 1. Выполнение статичной композиции из прямых линий. 2. Выполнение динамичной композиции из прямых линий. 3. Выполнение криволинейной композиции. 4. Выполнение композиции из ломаных линий. 5. Выполнение циркульной композиции из правильных кривых линий. 6. Выполнение композиции из смешанных (различных видов) линий.	<i>3</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала, обзор литературы по теме и завершение практической работы: «абстрактная композиция», выполнение конспекта лекции в программе «office».	<i>2</i>	
Тема 6. Растр. Виды растра. Выполнение композиций при помощи растра.	Содержание учебного материала: Определение растра. Виды и возможности растра.	6	<i>3</i>
	Вводная лекция: История возникновения и развития растра. Применение растра в дизайне и в проектной графике. Гармония, агрессия, подчинение объекта плоскости и пространству. Растровая графика. Членение – как инструмент проектирования предметно – пространственной среды. Отношения объекта и плоскости (пространства). Соотношения и взаимоотношения объекта и плоскости, объекта и пространства.	<i>1</i>	
	Практическое занятие:		

	1. Выполнение упражнений при помощи растра: выпуклая плоскость, вогнутая плоскость, выпукло-вогнутое искажение плоскости в объеме. 2. Выполнение растровых композиций: натюрморт, интерьер, экстерьер.	1 1	
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала, обзор литературы по теме и завершение практической работы: растровые упражнения и композиции.	3	1
Тема 7. Плоскость: виды плоскостей. Статика и динамика плоскости.	Содержание учебного материала: Нюанс, тождество и контраст формы, тона и цвета плоскостей. Статичные и динамичные плоскостные композиции.	4	1
	Вводная лекция: ассоциативное восприятие плоскостей. Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом. Фактически каждый предмет вызывает какую-либо ассоциацию. Каждая форма, тон и цвет плоскостей и их сочетаний ассоциируются с предметом или явлением. Развитие чувства меры, равновесия и гармонии, выявление доминанты композиции.	1	
	Практическое занятие: 1. Выполнение абстрактной статичной композиции из плоскостей. 2. Выполнение абстрактной динамичной композиции из плоскостей.	1 1	2
	Самостоятельная работа изучение теоретического материала и завершение практической работы, абстрактных плоскостных композиций.	1	2
Тема 8. Симметрия и асимметрия.	Содержание учебного материала: симметричные и асимметричные композиции.	3	2
	Вводная лекция: Виды симметрии, применение симметрии и асимметрии в композициях и в дизайне. Правила, приемы и принципы создания симметричных и асимметричных композиций из одних и тех же геометрических плоскостей. Симметрия и асимметрия в дизайне.	1	
	Практическое занятие: 1. Выполнение симметричной композиции из геометрических плоскостей.. 2. Выполнение асимметричной композиции из геометрических плоскостей.	1	
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала, обзор литературы по теме и завершение практической работы: «абстрактная композиция».	1	1
Тема 9. Устойчивое и неустойчивое равновесие	Содержание учебного материала: выполнение композиций на устойчивое и неустойчивое равновесие	3	1
	Вводная лекция: понятия устойчивое и неустойчивое равновесие. Ассоциативное восприятие геометрических плоскостей, их состояния. Виды равновесий. Контраст состояний. Приемы, методы, правила, принципы и средства создания композиций на устойчивое и неустойчивое равновесие. Их применение в дизайне.	1	
	Практическое занятие: 1. Выполнение композиции из геометрических плоскостей на устойчивое равновесие 2. Выполнение композиции из геометрических плоскостей на неустойчивое равновесие.	1	
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала, обзор литературы по теме и завершение практической работы: «абстрактная композиция»,	1	1
Тема 10. Моноцентрические и полицентрические композиции. Композиционный центр.	Содержание учебного материала: гармонизация моноцентрических и полицентрических композиций.	4	1
	Вводная лекция: понятия моноцентрических и полицентрических композиций. правила, приемы и средства их гармонизации. Способы выявления одного и множества композиционных центров. Применение моноцентрических и полицентрических в дизайне и в архитектуре.	1	
	Практическое занятие: 1. Построение моноцентрической композиции.	1	

	2. Построение полицентрической композиции.	1	
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала, обзор литературы по теме и завершение практической работы: «абстрактные композиции».	1	
Тема 11. Ритм. Виды ритма.	Содержание учебного материала: понятие ритма. Ритм как средство композиции. Виды ритмических структур. Повтор тождественных элементов.	8	3
	Вводная лекция: виды ритма и частные случаи ритмических структур, их построение с целью создания выразительных композиционных упражнений. Развитие чувства ритма и гармонического восприятия среды. Ритм, как инструмент гармонизации пространства. Ритмические структуры. Способы построения ритмических структур. Применение ритма в дизайне.	1	
	Практическое занятие: 1. Выполнение упражнений на простой и сложный ритмы. 2. Выполнение упражнения на метрический ритм. 3. Выполнение упражнения на акцент в ритмическом ряду. 4. Выполнение упражнений на остановку ритма и фиксированный ритм. 5. Выполнение упражнения на сдвиг ритма и на неправильный ритм. 6. Выполнение упражнения на спиралевидный ритм. 7. Выполнение упражнения на разворот ритмического ряда. 8. Выполнение упражнений на убывающий-возрастающий ритм с одинаковыми и с изменяющимися интервалами.	6	
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала, обзор литературы по теме и завершение практической работы: ритмические ряды.	1	1
Тема 12. Колористические композиции из «неправильных» плоскостей.	Содержание учебного материала: построение абстрактной композиции из плоскостей свободной формы.	6	2
	Вводная лекция: Взаимосвязь абстрактных плоскостей в гармоничную ассоциативную структуру. Понятия колер, колорит и колористическое решение. Методы, приемы, правила и принципы построения колористических композиций. Применение в дизайне различных колористических решений.	1	
	Практическое занятие: 1. Выполнение колористической абстрактной композиций на холодное цветовое решение. 2. Выполнение колористической абстрактной композиций на теплое цветовое решение. 3. Выполнение колористической абстрактной композиций на контраст цвета и тона. нюанс цвета и тона, 4. Выполнение колористической абстрактной композиций на нюанс цвета и тона.	3	
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала, обзор литературы по теме и завершение практической работы: «абстрактные колористические композиции».	2	2
	Аудиторная учебная нагрузка 1 семестр	36	
	Самостоятельная работа обучающихся 1 семестр	18	
	Максимальная учебная нагрузка 1 семестр	54	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.04 «Введение в специальность» является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения работ по композиции, напрямую связанных с будущей профессиональной деятельностью. Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для осуществления процесса разработки и выполнения композиций и проектно-графических работ от руки и на компьютере.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- шкаф для метод. литературы;
- информационные стенды;
- комплекты учебно-наглядных пособий.
- компьютерный класс.

Технические средства обучения: видеопроектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы с ламинированным покрытием, источники освещения индивидуальные, доски из «плексигласа» орг. стекла.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Адаскина Н. Л. Формальный метод в художественной пропедевтике как преломление творческой концепции. // Труды ВНИИТЭ, вып. 28. М.: 1981. – 112 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура – С 2007 – 392 с., ил.
3. Араухо Игнасио. Архитектурная композиция: пер. с испан. М. Г. Бакланов, Антонио Михе. – Москва: Высшая школа, 1982. – 208 с., ил.

4. Архитектурно-художественная композиция. Композиционные чтения им. А. Э. Коротковского. Сборник научно-методических трудов №4/ под ред. В. И. Иовлева. Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 204 с.: ил.
5. Боно Э. Серьезное творческое мышление. / Э. Боно / Пер. с англ. Д.Я. Онацкая. М.: ООО «Попурри», 2005. – 416 с.: ил.
6. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.
7. Брызгов Н. В., Пахомова А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. М.: Изд. В. Шевчук, 2011. – 232 с.: ил.
8. Васин С. А., Талашук А. Ю., Бандорин В. Г., Грабовенко Ю. А., Морозова Л.А., Редько В.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Москва, Машиностроение-1, Издательство Тул ГУ 2004, под грифом МО и Н РФ по специальности. – 692 с., ил.
9. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Учебное пособие. Киев: Выща школа. Головное издательство, 1986. –159 с.
10. Глазычев В. Л. Композиция как мыслительная деятельность (к постановке проблемы) // Теории композиции в советской архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. С. 213-225.
11. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.
12. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.
13. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Из-во АУТОПАН, 1993. – 132 с.
14. Зуева-Бордонская Е. А. Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Пропедевтический курс. М.: МГХПУ, 2008.
15. Иттен Иоханес. Искусство цвета. / Пер. с немецкого; 3-е издание. Предисловие Л. Мохановой. – М: Изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.; ил.
16. Иттен Иоханес. Искусство формы. / Пер. с немецкого и предисловие Л. Мохановой. – М: Изд. Д. Аронов, 2008. – 136 с.; ил.
17. Калошина И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для вузов / И. П. Калошина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: ЮНИТА-ДАНА, 2007. 559 с.

18. Кавешников А. И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. Посвящается Я. Г. Чернихову. Научный редактор д.п.н., проф. С. И. Архангельский. М.: из-во «Прометей» МГПУ им. В. И. Ленина, 1991.– 273 с.
19. Коротковский А. Э. Основы архитектурной композиции. Цикл лекций по курсу «Основы архитектурного проектирования». Свердловский архитектурный институт. Свердловск. 1974. – 112 с.
20. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
21. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие.- М., 2004.- 312 с.: ил.
22. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
23. Московская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в МВХПУ: метод. мат. (серия Дизайн-образование) – М.: ВНИИТЭ, 1992.
24. Минервин Г. Б. Значение пропедевтических курсов для подготовки художников-конструкторов./Художественно-конструкторское образование 2. М., 1972.

Дополнительные источники:

25. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. Опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. Москва, искусство. 1974. – 176 с.; 24 л. ил.
26. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
27. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
28. Харьковская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ХХПИ: методические материалы (серия Дизайн-образование). – М.: ВНИИТЭ, 1992.
29. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна, М.: «Геларт», 1995г.

30. Хан-Магомедов С. О. ВХУТЕМАС том 1. - М.: Издательство Лады, 2000.- 488с: ил.
31. Шорохов Е. В. Основы композиции. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение. 1979. – 303 с.: ил.
32. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
33. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Хорвест, 1999. – 312 с.

Интернет ресурсы:

- <http://practice-report.ru/otchet-po-preddiplomnoj-praktike-dizajnera-s-chego-nachat.html>
- <https://www.zachetik.ru/125387>
- <https://www.opraktike.ru/blog/otchet-po-praktike-dizajnera-primer>
- <http://deti.taminfo.ru/?qw=preddiplomnaya-praktika-otchet-dizaynera>
- <http://masterdiplomoff.ru/katalog/otchet-po-preddiplomnoy-praktike--spetsialnosti-dizayn.html>

Справочная литература:

1. Грожан Д.в. Справочник начинающего дизайнера.- М., 205.- 318 с.: ил.
2. Практическая энциклопедия ландшафтный дизайн. Планирование, проектирование и дизайн приусадебного участка. Перевод с англ. А.И. Кима, О.В. Юрцевой.- М, 2001.- 511 с., ил.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
4. Справочник RAL для дизайнеров. Дизайн бюро Global Color Research (Великобритания).
5. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дом Изд-во: Арт-Родник, 2005 – 256 с.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;

4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.

5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

3.3 РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента проводится вне аудиторных занятий. Она направлена на завершение композиций, выполнение эскизов, Самостоятельная внеаудиторная работа учащегося предусматривает также завершение или продолжение выполнения заданий различными техническими средствами и приёмами, предусмотренными данной программой. Подготовка выполненных работ к зачёту, а именно – оформление, печать в типографии выполненных композиций, и другого материала, входящего в раздел самостоятельной работы студента.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Знания		
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и ее особенности восприятия; выбора способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проверка знаний теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и ее особенности восприятия; способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>технические и программные средства компьютерной графики; современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; основные изобразительные и технические средства и материалы выполнения композиций; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p>	<p>Проверка знаний технических и программных средств компьютерной графики; современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; основных изобразительных и технических средств и материалов выполнения композиций; преобразующих методов формообразования (стилизации и трансформации); законов создания цветовой гармонии.</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, знания финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>особенностей дизайна и областей его применения; планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, знаний финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Проверка знаний особенностей дизайна и областей его применения; планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, знаний финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>эффективное взаимодействие и работу в коллективе и команде; методы организации творческого процесса дизайнера;</p>	<p>Проверка умений эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде; методов организации творческого процесса дизайнера;</p>

<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Проверка знаний и осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применения стандартов антикоррупционного поведения; законы и средства композиции;</p>	<p>Проверка гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применения стандартов антикоррупционного поведения; законов и средств композиции;</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>содействия сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применения знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях; особенности материалов, применяемых в художественно-проектной деятельности и их влияние на формирование объектов дизайна;</p>	<p>Проверка содействия сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применения знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях; особенностей материалов, применяемых в художественно-проектной деятельности и их влияние на формирование объектов дизайна;</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической</p>	<p>использования средств физической культуры для</p>	<p>Проверка использования средств физической</p>

культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;	культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	пользования профессиональной документацией на государственном и иностранном языках; современные методы дизайн-проектирования;	Проверка знаний и умений пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках; современных методов дизайн-проектирования;
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
умения		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду визуальными графическими средствами.	изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды визуальными графическими средствами;	Проверка изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды визуальными графическими средствами;
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; выполнять необходимые предпроектные исследования.	Проверка выполнения сбора и анализа подготовительного материала в предпроектном исследовании при выполнении дизайн-проектов; Проверка проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного

		материала, необходимых предпроектных исследований;
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	выполнять поиск решений для реализации технического задания на дизайн-проект, формировать техническое задание; разрабатывать идею композиции, концепцию проекта;	Проверка выполнения поиска решений для реализации технического задания на дизайн-проект, формирования технического задания; разработки идеи композиции, концепции проекта;
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; проводить проектный анализ; выполнять проектный поиск; разрабатывать продукцию с учетом современных тенденций дизайна	Проверка использования актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла; применения средств компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; проведения проектный анализ; умения выполнять проектный поиск; умений разрабатывать продукцию с учетом современных тенденций дизайна
иметь практический опыт		
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	осуществления процесса дизайнерского проектирования; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта;	Проверка осуществления процесса дизайнерского проектирования; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта;
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.	выбора графических и художественных средств для реализации проекта; осуществления навыков подготовки вывода продукта на рынок.	Проверка опыта выбирать графические и художественные средства для реализации проекта; осуществления подготовки вывода продукта на рынок.

4.2. Контроль и учёт успеваемости

Оценка по дисциплине ОП.05 «Ведение в специальность» выставляется в конце учебного семестра по результатам:

- дифференцированного зачета, проводимого в форме просмотра и оценки индивидуальных учебно-творческих работ, выполненных обучающимися;

При этом обращается внимание на:

- знание композиции и закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия;
- умение компоновать и разрабатывать дизайн-проекты на основе формальных композиций в различных областях и сферах применения.
- умение изображать проектируемую предметно-пространственную среду классическими приемами, средствами и материалами.
- умение применять и соблюдать изученные технологии.
- знание компьютерных технологий при реализации творческого замысла.
- умение компоновки объектов в различных форматах.
- умение проводить работу по целевому сбору и анализу, подготовительного материала.
- умение работать с текстом (составление, редактирование, форматирование)
- анализировать исходные данные.

Критерии оценки на экзамене:

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он демонстрирует все учебно-творческие работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами. Отвечают профессиональным требованиям качество выполненных работ. Умеет пользоваться техническими и программными средствами компьютерной графики. Успешно демонстрирует приемы и методы выполнения графических композиций в своей практической деятельности.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он демонстрирует все учебно-творческие работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами. Отвечают профессиональным требованиям и качеству выполненных работ или имеют незначительные недостатки. Умеет пользоваться техническими и программными средствами компьютерной графики. Хорошо демонстрирует приемы и методы выполнения графических композиций в своей практической деятельности, допуская некоторые неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала и не качественные учебно-творческие задания. Не достаточно хорошо владеет техническими и программными средствами компьютерной графики. При использовании

методов выполнения графических композиций в своей практической деятельности, допускает много ошибок или освоил их частично.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания. Не в полном объеме выполнил учебно-творческие работы. Либо не выполнил их совсем. Не владеет средствами компьютерной графики. Допускает грубые ошибки в работе при выполнении графических композиций, демонстрируя отсутствие основных понятий проектной графики; приемов и методов работы;